

Barycz Rafał

dr inż. arch. O: architekt, założyciel i współwłaściciel Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz w Krakowie, mentor mistrzowskiej klasy projektowej na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego; B: Kraków, 14.05.1967; P: dr Stanisław Barycz 1937 - 2019 ekspert w dziedzinie budownictwa na terenach górniczych; dr Halina Baryczowa 1938 - filolog polski; GrA: dziadek Henryk Barycz 1901 - 1994 historyk, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezes Polskiej Akademii Umiejętności, członek rzeczywisty Polskiej Akademii Nauk; E: I Liceum Ogólnokształcące im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie; 1992 - ukończenie z wyróżnieniem Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej na podstawie przygotowanego we współpracy z Wydziałem Architektury Fachhochschule Münster projektu „Europejskiego Centrum Współpracy Kulturowej wokół Zamku Schloß Welbergen”; 1997 - stopień doktora nauk technicznych w specjalności projektowania architektury mieszkaniowej i użyteczności publicznej, na podstawie rozprawy „Architektura mieszkaniowa Krakowa, Wiednia i Grazu na tle współczesnych tendencji stylistycznych”; wychowanek grackiej szkoły architektonicznej, był stypendystą Fundacji Lanckorońskich z Brzezia, Haus der Architektur w Grazu, Rządu Krajowego Stryi; stypendium twórcze Miasta Krakowa w dziedzinie architektury; Ca: od 1991 właściciel Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz w Krakowie; WaCW: jest autorem projektów kilkudziesięciu innowacyjnych budynków z segmentu architektury użyteczności publicznej, mieszkaniowej wielorodzinnej, willowej i rezydencjalnej, edukacji, sportu i rekreacji, przemysłu i handlu, jak również wnętrz; ogłosił kilkadziesiąt publikacji w kraju i za granicą, poświęconych zagadnieniom nowoczesnego projektowania architektonicznego, w tym m.in. monografię „Współczesna willa w Polsce”; twórczości Barycza i Saramowicza poświęconych jest kilkadziesiąt publikacji w literaturze fachowej w kraju i na świecie; CaSA: członek Kapituły Konkursu dla Młodych Architektów w programie B4F miesięcznika „Builder”, juror Plebiscytu Sztuki Architektury „Polska Architektura XXL”; prowadzenie wykładów i prelekcji architektonicznych; Aw: liczne nagrody architektoniczne m.in. siedmiokrotnie Top Builder, Nagroda im. Stanisława Witkiewicza, Nagroda SARP Projekt Roku; laureat Polskiego Herkulesa; Me: Stowarzyszenie Architektów Polskich, oddział Kraków, Komitet Opieki nad Kopcem Marszałka Józefa Piłsudskiego przy Towarzystwie Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Towarzystwo Miłośników Piwnicznej; Ach: stworzenie idei modernizmu tożsamościowego. Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz posiada zdecydowaną wizję kształtu współczesnej architektury. Barycz i Saramowicz są przekonani, że architektura nowoczesnej Polski w XXI wieku musi być awangardowa i nowoczesna, a przy tym odrębna, nie naśladowcza, lecz czerpiąca z własnej historii i tradycji. Wyrasta bowiem z kultury i w relacji do niej buduje swą tożsamość. Swą dewizę twórczą wywodzą od Augustyna z Hippony, że „piękno jest blaskiem prawdy”. Idea Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz opiera się na trzech zasadniczych aksjomatach. Pierwszym jest scalenie modernizmu z rodzimością, zakorzenianie go w tradycji kulturowej i nadanie mu cech wernakularnych. Nazywają go modernizmem tożsamościowym. Drugim wyznacznikiem jest kontekstualizm, stawiający sobie za cel doskonałe wpisanie obiektu budowlanego w tło krajobrazu naturalnego i kulturowego. Konceptualizm wyraża się w przekonaniu o pierwszoplanowej roli myśli architektonicznej, którą rozumieć należy jako właściwe odczytanie potrzeby społecznej. Zdaniem Barycza i Saramowicza w projektowaniu architektonicznym najważniejsza jest idea, a projekt musi odznaczać się czytelnym pomysłem i być celowy. Do najważniejszych dzieł architektonicznych należy zaliczyć: Rezydencję w Genewie-Cologny, Dworek w Lesie + w Konstancinie, Kamienicę Stare Podgórze w Krakowie, The Sunny w Konstancinie, Willę Krakowiaków Zachodnich, Country House w Promnej nad Pilicą, Leśną Willę w Izabelinie, Nowoczesny Dwór Polski, Zespół Szkół Społecznych na Zwierzyńcu w Krakowie, The Concrete w Izabelinie, Kamienny Dom na Woli Justowskiej w Krakowie, Willę w Dwóch Pawilonach w Mielcu, Budynek Biurowy ASCO w Krakowie, Willę Jurajską w Bolechowicach, Kamienną Rezydencję w Konstancinie, Białą Willę, Zespół Domów Mieszkalnych w Krakowie, Willę w Krajobrazie Naturalnym w Niepołomicach, Pensjonat pod Kasztanami w Piwnicznej-Zdroju przy Rynku, i in. Willa z Gontu i Betonu została uznana za jedną z Ikon Niepodległej 1918 - 2018; LS: angielski, niemiecki; H: turystyka motocyklowa, narciarstwo alpejskie, skitouring, wspinaczka wysokogórska, kolarstwo górskie, tenis; wypoczynek we własnym zabytkowym domu wakacyjnym w Piwnicznej-Zdroju; miłośnik muzyki klasycznej, zwłaszcza operowej; OA: od 2002 współtwórca Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego; ceniony wychowawca młodzieży architektonicznej i promotor wielu prac dyplomowych; od 2004 członek Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej Miasta Krakowa; RoS: pracowitość, kreatywność, troska o współpracowników; Web: www.barycz-saramowicz.pl